

DIDAKTICKÝ TEST

Počet úloh: 30

Maximální bodové hodnocení: 50 bodů

Povolené pomůcky: psací potřeby

Jméno a příjmení

1 Základní informace k zadání zkoušky

- **Časový limit** pro řešení didaktického testu **je uveden na záznamovém archu.**
- U každé úlohy je uveden maximální počet bodů.
- Za neuvedené řešení úlohy či za nesprávné řešení úlohy jako celku **se neodčítají záporné body.**
- **Odpovědi píšete do záznamového archu.**
- Poznámky si můžete dělat do testového sešitu, nebudou však předmětem hodnocení.
- **Nejednoznačný nebo nečitelný zápis odpovědi bude považován za chybné řešení.**

2 Pravidla správného zápisu odpovědí

- Odpovědi zaznamenávejte **modře nebo černě** píšící propisovací tužkou, která píše **dostatečně silně a nepřerušovaně.**
- **Hodnoceny budou pouze odpovědi uvedené v záznamovém archu.**

2.1 Pokyny k uzavřeným úlohám

- U všech úloh/podúloh **je právě jedna odpověď správná.**
- Odpověď na úlohu/podúlohu zřetelně zakřížkujte v příslušném bílém poli záznamového archu, a to přesně z rohu do rohu dle obrázku.

A B C D
4

- Pokud budete chtít následně zvolit jinou odpověď, pečlivě zabarvete původně zakřížkované pole a zvolenou odpověď vyznačte křížkem do nového pole.

A B C D
4

- Jakýkoli jiný způsob záznamu odpovědí a jejich oprav bude považován za nesprávnou odpověď.

2.2 Pokyny k otevřeným úlohám

- Odpovědi **píšete čitelně** do vyznačených bílých polí.

16



- Povoleno je psací i tiskací písmo a číslice.
- Při psaní odpovědí rozlišujte **velká a malá písmena.**
- Pokud budete chtít následně zvolit jinou odpověď, původní odpověď přeškrtněte a novou odpověď запиšte do stejného pole. Vaše odpověď nesmí přesáhnout hranice vyznačeného pole.
- Za chybu se považuje jak jakákoli nesprávná, tak chybějící správná dílčí odpověď. Maximální dosažitelné bodové hodnocení za úlohu se sníží o započítané chyby.

TESTOVÝ SEŠIT NEOTVÍREJTE, POČKEJTE NA POKYN!

VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOHÁM 1–4

Všichni už spí, jenom my dva jsme vzhůru,
poslední dva v celém domě,
já dělám na papír literaturu
a ona kouká se po mně.

Šedivá myš zřejmě odněkud z polí –
je konec léta a začátek sklizně...
Jenom si nemyslí, ono to bolí,
když někdo kosou tě řízne.

Však já si nemyslím, kámoško v bídě,
KLIDNĚ TU PŘENOCUJ, nějak se vejdem.
Ráno se vzbudíš dřív, než někdo přijde,
a večer se zase sejdem.

Budeme společně do noci škrábat,
ty svými zoubky, já perem,
nevadí, že máme jinačí kabát,
hlavní je, jak ten svět berem.

(J. Nohavica, *Myš*, upraveno)

1 bod

- 1 Tvzení č. 1:** Ve výchozím textu se píše o tom, že v domě bdí celkem dva lidé věnující se literatuře.

Tvrzení č. 2: Ve výchozím textu se píše o tom, že myš musí odejít z domu dřív, než se vzbudí ostatní nájemníci.

Je alespoň některé z výše uvedených tvrzení pravdivé?

- A) ano, a to obě tato tvrzení
- B) ano, ale pouze tvrzení č. 1
- C) ano, ale pouze tvrzení č. 2
- D) ne, žádné z těchto tvrzení

1 bod

- 2 Které z následujících tvrzení je pravdivé?**

(Tvar *ty* je ve výchozím textu vyznačen tučně.)

- A) Tvar *ty* je spisovný jak v textu, tak ve větě *Ať ty rodiče počkají na chodbě.*
- B) Tvar *ty* je nespisovný jak v textu, tak ve větě *Ať ty rodiče počkají na chodbě.*
- C) Tvar *ty* je v textu nespisovný, ale ve větě *Ať ty rodiče počkají na chodbě* je spisovný.
- D) Tvar *ty* je v textu spisovný, ale ve větě *Ať ty rodiče počkají na chodbě* je nespisovný.

1 bod

- 3 Které z následujících tvrzení o verši podtrženém ve výchozím textu je pravdivé?**

- A) Tento verš je osmislabičný a rýmuje se s osmislabičným veršem z téže sloky.
- B) Tento verš je osmislabičný a rýmuje se s devítislabičným veršem z téže sloky.
- C) Tento verš je devítislabičný a rýmuje se s osmislabičným veršem z téže sloky.
- D) Tento verš je devítislabičný a rýmuje se s devítislabičným veršem z téže sloky.

1 bod

- 4 Která z následujících možností vystihuje úsek zapsaný ve výchozím textu velkými písmeny?**

- A) Jde o návrh vyjádřený pomocí rozkazovacího způsobu.
- B) Jde o návrh vyjádřený pomocí oznamovacího způsobu.
- C) Jde o prosbu vyjádřenou pomocí rozkazovacího způsobu.
- D) Jde o prosbu vyjádřenou pomocí oznamovacího způsobu.

VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOZE 5

Moje máma si musí dávat velký pozor na to, co sní. Kdyby si dala třeba zeleninový salát a potom dezert se šlehačkou, hned by jí bylo špatně. Zato můj bratr klidně zapíjí pikantní guláš mléčným koktejlem a nic mu není. Má zkrátka ***** žaludek.

1 bod

5 Které z následujících slov je součástí ustáleného slovního spojení vystihujícího situaci ve výchozím textu, a patří tedy na vynechané místo (***) v textu?**

- A) sloní
- B) labutí
- C) kachní
- D) medvědí

1 bod

6 Která z následujících vět je zapsána pravopisně správně?

- A) Na stěně visel obraz od tohoto všestraného umělce.
- B) Na stěně vysel obraz od tohoto všestraného umělce.
- C) Na stěně visel obraz od tohoto všestranného umělce.
- D) Na stěně vysel obraz od tohoto všestranného umělce.

max. 3 body

7 Přiřadte k jednotlivým souvětím (7.1–7.3) odpovídající tvrzení (A–E).

(Žádnou možnost z nabídky A–E nelze přiřadit víckrát než jednou.)

- 7.1 Celý rok si přál, aby mohl jet o prázdninách se spolužáky kempovat, ale rodiče ho nakonec nepustili. _____
- 7.2 Znovu jsem si koupil lístky na zaoceánskou loď, plující z Evropy na Kubu, protože minule mě tato plavba nadchla. _____
- 7.3 I když už v mládí toužila podniknout cestu kolem světa, tento sen se jí splnil až v dospělosti, a to pouze díky výhře v loterii. _____

- A) Toto souvětí se skládá ze dvou vět: první je hlavní, druhá je vedlejší.
- B) Toto souvětí se skládá ze dvou vět: první je vedlejší, druhá je hlavní.
- C) Toto souvětí se skládá ze tří vět, všechny jsou hlavní.
- D) Toto souvětí se skládá ze tří vět: první a druhá jsou hlavní, třetí je vedlejší.
- E) Toto souvětí se skládá ze tří vět: první a třetí jsou hlavní, druhá je vedlejší.

VÝCHOZÍ TEXTY K ÚLOHÁM 8–12

TEXT 1

(1) Jedné listopadové noci jsem si v pracovně připravil přístroje, abych mohl vdechnout jiskru života do neživé hmoty, která ležela na zemi. Byla jedna hodina po půlnoci, déšť bubnoval do oken, když jsem spatřil, jak můj výtvar poprvé otevřel oči.

(2) Dva roky jsem tvrdě pracoval, abych oživil mrtvé tělo. Kvůli tomuto cíli jsem si odepřel klid, vše jsem tomu podřídil, avšak nyní mé srdce naplnil děs a odpor. Žlutá kůže tvora, kterého jsem s tak nesmírnými obtížemi stvořil, sotva skryla soustavu svalů a žil, jeho vlasy byly leskle černé a vodové oči měly skoro stejnou barvu jako jeho svaštělá pokožka a úzké rty.

(3) Nesnesl jsem už dál pohled na tu stvůru. Musel jsem z pracovny utéct. Dlouho jsem se převaloval v posteli, *****. I potom mě ale ve spánku pronásledovaly nejdivočejší představy. Kráčet jsem po Ingolstadtu a zahlédl Alžbětu. Jakmile jsem k ní však přiběhl a políbil ji, její rysy se proměnily a postavu jí zahalil rubáš, v jehož záhybech lezli červi.

S pocitem nevýslovné **hrůzy** jsem procítl. Záhy jsem v měsíčním svitu, pronikajícím do mé ložnice, spatřil své dílo. Netvor se skláněl nade mnou. Něco zamumlal a tvář mu zkřivil úšklebek. Když ke mně natáhl ruku, vyskočil jsem z postele a vyběhl ven z domu.

(4) Rychle jsem kráčet ulicemi města, které byly teď v noci liduprázdné. Pospíchal jsem, jako bych se snažil vyhnout netvorovi, o kterém jsem byl přesvědčen, že ho potkám za každým rohem. Zpomalil jsem až před hostincem. Těsně vedle mě zastavil kočár a z něj vystoupil Jindřich Clerval. Jakmile si mě všiml, zvolal: „Milý Frankensteine, jak rád tě opět vidím!“ Stručně jsem svému příteli vyličil nedávné události. Poté jsme se společně vydali k mému bytu, přestože jsem se děsil představy, že by tam ona stvůra ještě mohla být. Jaká byla moje úleva, když jsem doma zjistil, že můj výtvar kamsi utekl!

(M. W. Shelleyová, Frankenstein, upraveno)

TEXT 2

Charakteristika vnější: popis vzhledu literární postavy (člověka, zvířete aj.)

Charakteristika vnitřní: popis povahy literární postavy (člověka, zvířete aj.)

max. 2 body

8 Rozhodněte o každém z následujících tvrzení, zda jednoznačně vyplývá z TEXTU 1 (A), nebo ne (N).

- | | A | N |
|---|--------------------------|--------------------------|
| 8.1 Během jedné noci Frankenstein viděl netvora ve dvou různých místnostech. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 8.2 Frankensteinovi se v noci zdálo, že jakmile políbil Alžbětu, začali po něm lézt červi. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 8.3 Od doby, kdy si Frankenstein přichystal potřebné přístroje, do doby, kdy oživil netvora, uběhla pouhá hodina. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 8.4 Frankenstein se musel po ulicích města pohybovat opravdu rychle, protože netvor usilující o jeho život mu byl v patách. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

1 bod

9 Kterou z následujících možností je nutné doplnit na vynechané místo (*****) v TEXTU 1, aby dané souvětí bylo gramaticky správné a zároveň v kontextu textu smysluplné?

- A) až mě nakonec přemohla únava
- B) jestli mě nakonec přemohla únava
- C) až jsem nakonec naštěstí přemohl únavu
- D) jestli jsem nakonec naštěstí přemohl únavu

10 Které z následujících tvrzení odpovídá druhé části TEXTU 1?

(Úlohu řešte na základě definic uvedených v TEXTU 2.)

- A) Tato část textu obsahuje vnější a zároveň vnitřní charakteristiku Frankensteinova.
- B) Tato část textu obsahuje vnější, nikoli však vnitřní charakteristiku Frankensteinova.
- C) Tato část textu obsahuje vnější a zároveň vnitřní charakteristiku Frankensteinova výtvoru.
- D) Tato část textu obsahuje vnější, nikoli však vnitřní charakteristiku Frankensteinova výtvoru.

1 bod

11 Které z následujících tvrzení o slově *hrůza* tučně vyznačeném v TEXTU 1 je pravdivé?

- A) V textu je toto slovo citově zabarvené a je zde užito ve významu *velký strach*.
- B) V textu je toto slovo citově zabarvené a je zde užito ve významu *strašná událost*.
- C) V textu je toto slovo užito ve významu *velký strach*, citově zabarvené zde ale není.
- D) V textu je toto slovo užito ve významu *strašná událost*, citově zabarvené zde ale není.

max. 3 body

12 Vypište ze čtvrté části TEXTU 1 tři podstatná jména, která jsou v textu užita ve 3. pádě.

Za chybu je považováno jak neuvedení hledaného podstatného jména, tak zapsání jakéhokoli slova, které neodpovídá zadání.

max. 2 body

13 Rozhodněte o každém z následujících větných celků, zda je zapsán pravopisně správně (A), nebo ne (N).

	A	N
13.1 Nečekaně silná povodeň včera strhla starý most, který spojoval obě části naší vsi.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13.2 Z dnešní polední nabídky si moji spolužáci k obědu vybrali vepřový bůček s mrkví.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13.3 Starožitný dřevěný nábytek je nyní vinou červotočů bohužel téměř bezcenný.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13.4 Stovky lidí navštívily výstavu vzácných rukopisů, na níž byl k vidění i zlomek Dalimilovy kroniky.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

max. 2 body

14 Vypište z každé z následujících vět (14.1 a 14.2) základní skladební dvojici.

(Základní skladební dvojice musí být zapsány pravopisně správně.)

- 14.1 Až včerejší porada moji přítelkyni přesvědčila o čistých úmyslech nové kolegyně.
- 14.2 Není ten jeho nápad nechat si vytetovat na zádech křídla tak trochu praštěný?

15 Seřadte jednotlivé části textu (A–F) tak, aby byla dodržena textová návaznost.

A) Žebrák využil jeho nepřítomnosti a sedl si na lavici u stěny ateliéru. Tvářil se tak zkroušeně, že se Hughie neubráníl lítosti a pátral v kapsách po drobných. Našel jednu libru.

B) Když Hughie vcházel do ateliéru svého přítele Trevora, malíř právě posledními tahy štětce dokončoval obraz. Jeho model stál na pódiu v koutě ateliéru.

C) „To bych řekl!“ odpověděl mu Trevor. „Všiml jsem si ho, když žebrol na rohu ulice.“ Hughie se usadil na pohovku a tiše obdivoval přítelovu zručnost.

D) „Čtrnáct dní si sice nebudu moci vzít drožku,“ pomyslel si, „ale ten chudák to potřebuje víc než já.“ Když strčil minci žebrákovi do ruky, muž sebou trhl. Přes povadlé rty se mu ale mihl úsměv a nahlas poděkoval.

E) Byl to scvrklý děda s nadmíru zbědovaným výrazem. Na sobě měl dřavý hnědý plášť, jednou rukou se opíral o sukovici a v druhé držel ošumělý klobouk. „Hm, zajímavý model!“ konstatoval Hughie.

F) Po nějaké chvíli vešel do místnosti sluha a oznámil Trevorovi, že si s ním přeje mluvit rámař. Malíř se tedy oběma mužům omluvil, že se musí vzdálit, a odešel.

(O. Wilde, Neobyčejný model, upraveno)

15.1 _____

15.2 _____

15.3 _____

15.4 _____

15.5 _____

15.6 _____

VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOZE 16

Na mistrovství světa ***** v Dánsku získaly české hokejistky bronzovou medaili. Snad vás tedy potěšíme ●●●● věnovaným tomuto nebývalému úspěchu.

max. 2 body

16

16.1 Napište náležitý spisovný tvar slova *pořádaný*, který patří na první vynechané místo (*****) ve výchozím textu.

16.2 Napište náležitý spisovný tvar slova *článek*, který patří na druhé vynechané místo (●●●●) ve výchozím textu.

(Po doplnění náležitého tvaru musí být příslušný větný celek gramaticky i pravopisně správný.)

VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOZE 17

DOMIN: Sullo, ukažte se slečně Gloryové.

HELENA (*vstane a podává jí ruku*): Těší mne. Odkud jste, slečno?

SULLA: Odtud, z továrny. Byla jsem tady udělána.

HELENA (*vyskočí*): Cože?

DOMIN (*směje se*): Sulla není člověk, slečno, Sulla je Robot.

(Vzhledem k povaze úlohy není zdroj výchozího textu uveden.)

1 bod

17 Tvrzení č. 1: Literární druh, k němuž náleží daný úryvek, se nazývá drama.

Tvrzení č. 2: V podtržené pasáži je uvedena Dominova reakce na příchod Heleny.

Odpovídá alespoň některé z výše uvedených tvrzení výchozímu textu?

- A) ano, a to obě tato tvrzení
- B) ano, ale pouze tvrzení č. 1
- C) ano, ale pouze tvrzení č. 2
- D) ne, žádné z těchto tvrzení

VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOZE 18

Kateřina a její bývalé spolužačky se rozhodovaly, kam pojedou na obvyklou společnou dovolenou. Protože loni strávily týden u moře, domluvily se, že letos zvolí pobyt na horách. Poslední srpnový víkend tedy zamířily vlakem do Vysokých Tater.

Tatry jsou sice ve srovnání s Alpami poměrně malé, je to však pohoří pro turistiku jako stvořené. Dívky nachodily mnoho kilometrů: procházely horskými průsmyky a stoupaly na vrcholy hor. Na náročné horské túry ovšem ani zkušené turistky nemohou chodit každý den, a tak dívky do svého nabitého programu zařadily i výlet k neznámějšímu slovenskému jezeru. Na břehu Štrbského plesa si vypůjčily člun a během plavby obdivovaly krásy nedotčené tatranské přírody.

Na závěr si kromě toho všeho ještě dopřály dvoudenní odpočinek v blízkých lázních. Objednané masáže ulevily jejich znaveným svalům. Dovolená se vskutku vydařila!

max. 4 body

18 Najděte ve výchozím textu čtyři slova, která jsou zapsána s pravopisnou chybou, a napište je pravopisně správně.

Podtržené výrazy jsou zapsány správně.

Ohebná slova zapište bezchybně ve stejném tvaru, ve kterém jsou užitá v textu.

Za chybu je považováno jak neuvedení hledaného slova, tak zapsání jakéhokoli slova, které neodpovídá zadání.

VÝCHOZÍ TEXTY K ÚLOHÁM 19–23

TEXT 1

Ještě před rokem 1894 byl Zlín malou, takřka neznámou obcí. Pak zde ale Tomáš Baťa založil obuvnickou firmu, z níž během několika let vybudoval prosperující podnik. Když byl roku 1923 zvolen starostou, začal Zlín postupně získávat podobu moderního města. ***** Proměny tehdejšího Zlína se ujali renomovaní architekti, například Jan Kotěra.

Dominantu města představovala nová administrativní budova firmy Baťa, označovaná také jako Jednadvacítka. Tato 77,5 metru vysoká stavba měla 16 podlaží a v roce 1938, tedy v roce svého dokončení, byla třetí nejvyšší moderní budovou v Evropě. Mezi vymoženosti, jimiž se Jednadvacítka pyšnila, patřila třeba klimatizovaná kancelář, umístěná ve výtahu. Ředitel firmy tak mohl průběžně kontrolovat práci ve všech odděleních.

Dalším ze zlínských unikátů jsou dělnické kolonie. Tomáš Baťa se je rozhodl vybudovat, aby svým zaměstnancům poskytl levné, přitom ale komfortní bydlení, které by bylo blízko jeho továrny. Lidé tak nemuseli trávit spoustu času cestováním do práce. První **sídlíště** s domky pro pracovníky Baťovy firmy vzniklo na **polích** na kraji Zlína v roce 1918, nejvíce baťovských domků se ale postavilo ve dvacátých a třicátých letech.

Typickou stavbou ve zlínských dělnických koloniích je krychlový cihlový domek s rovnou střechou a spárovým zdivem. Dělníci mohli po práci odpočívat na čerstvém vzduchu, ke každému domku totiž náležela i malá zahrádka. Kromě klasických domků s jednou bytovou jednotkou nalezneme ve zlínské zástavbě také dvojdomky (těch bylo nejvíce) nebo tzv. čtvrtdomky, tedy bytové domy se čtyřmi byty. Na svou dobu byly baťovské domky nadstandardně vybavené, některé už například měly splachovací záchod.

Baťovy dělnické kolonie se staly inspirací i pro zahraniční projekty. Do poloviny 20. století se podařilo podle zlínského vzoru realizovat výstavbu více než 30 satelitních měst. Jedním z nich je třeba chorvatské Borovo.

(www.vikend.hn.cz; www.rozhlas.cz, upraveno)

TEXT 2

Podstatné jméno typu A se ve všech pádech skloňuje podle vzoru *moře*.

Podstatné jméno typu B se ve většině pádů skloňuje podle vzoru *moře*, v jednom pádě množného čísla se však od tohoto vzoru liší.

max. 2 body

19 Rozhodněte o každém z následujících tvrzení, zda jednoznačně vyplývá z TEXTU 1 (A), nebo ne (N).

	A	N
19.1 V roce 1938 se v Evropě nacházely celkem dvě moderní budovy vyšší než 77,5 metru.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
19.2 V letech 1920–1939 bylo ve Zlíně vybudováno více baťovských domků než před rokem 1920.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
19.3 Tomáš Baťa usiloval o pozici starosty Zlína od roku 1894, tento post však získal až v roce 1923.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
19.4 Ve zlínských dělnických koloniích se stavěly tři typy domů: největší z nich byl určen pro maximálně čtyři osoby.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

1 bod

20 Která z následujících možností patří na vynechané místo (*****) v TEXTU 1?

- A) Bezvýznamná víska byla více vyhlášená než původní průmyslové centrum se zhruba 40 tisíci obyvatel.
- B) Původně bezvýznamná víska se brzy stala vyhlášeným průmyslovým centrem se zhruba 40 tisíci obyvatel.
- C) Původně vyhlášené průmyslové centrum se zhruba 40 tisíci obyvatel se brzy stalo bezvýznamnou vískou.
- D) Průmyslové centrum se zhruba 40 tisíci obyvatel bylo méně vyhlášené než původní bezvýznamná víska.

1 bod

21 Které z následujících tvrzení o podstatných jménech tučně vyznačených v TEXTU 1 je pravdivé?

(Úlohu řešte na základě definic uvedených v TEXTU 2. Posuzujte pouze spisovné tvary podstatných jmen.)

- A) *Jak sídliště*, tak *pole* jsou podstatná jména typu A.
- B) *Jak sídliště*, tak *pole* jsou podstatná jména typu B.
- C) *Sídliště* je podstatné jméno typu A, *pole* je podstatné jméno typu B.
- D) *Sídliště* je podstatné jméno typu B, *pole* je podstatné jméno typu A.

1 bod

22 Tvrzení: V TEXTU 1 jsou podtržena dvě slova: slovo *renomovaný*, jehož synonymem je slovo ●●●●, a slovo *realizovat*, jehož synonymem je slovo ●●●●.

Která dvě slova je nutné doplnit na vynechaná místa (●●●●) ve výše uvedeném tvrzení, aby toto tvrzení bylo pravdivé?

- A) věhlasný – uplatnit
- B) vysloužilý – uplatnit
- C) věhlasný – uskutečnit
- D) vysloužilý – uskutečnit

1 bod

23 Ve kterém z následujících úseků TEXTU 1 se vyskytuje sloveso dokonavé?

- A) trávit spoustu času
- B) vybudoval prosperující podnik
- C) patřila třeba klimatizovaná kancelář
- D) představovala nová administrativní budova

max. 2 body

24 Ke každé z následujících podúloh (24.1 a 24.2) napište současné (tj. ne zastaralé) spisovné slovo, které odpovídá zadání a zároveň není vlastním jménem.

24.1 Napište podstatné jméno, které je v 1. pádě čísla jednotného čtyřslabičné, je příbuzné se slovem ČERSTVÝ, skloňuje se podle vzoru STAVENÍ a obsahuje předponu.

24.2 Napište podstatné jméno, které je v 1. pádě čísla jednotného dvouslabičné, je příbuzné se slovem DÁT, skloňuje se podle vzoru ŽENA a neobsahuje předponu.

VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOHÁM 25–28

(1) Když se řekne 3D tiskárna, **mnohým** z vás se asi vybaví zařízení na výrobu plastových součástek. Tento přístroj, kteřý při tisku postupně přidává jednotlivé vrstvy MATERIÁLU na sebe, se dnes celkem běžně používá třeba v průmyslu nebo v oblasti medicíny. Málokdo ovšem ví, že 3D tiskárny dokážou vytisknout prakticky cokoliv.

Izraelská společnost Redefine Meat pomocí 3D tiskáren vyrábí rostlinné náhražky steaků. Jejím cílem je co nejvíce napodobit MASO, a to jak po vizuální, tak po chuťové stránce. Tisk jednoho takového výrobku, z něhož lze nakrájet 5 steaků, trvá 15–20 minut. Vytisknutý steak se sice vzhledově podobá hovězímu, na jazyku se ale s tím opravdovým **rozhodně** nedá splést.

(2) Svým projektem chce společnost Redefine Meat hlavně ulevit životnímu prostředí. Díky nové technologii by se například mohly využít přezrálé kusy ovoce či zeleniny, které by jinak skončily v kontejnerech. Přeměna **neprodejn**ého ovoce v hmotu k tisku by mohla omezit plýtvání potravinami. O jídla z 3D tiskáren projevila zájem také americká NASA – možná si tedy astronauti budou ve vesmíru pochutnávat na vytištěné večeři. Zdá se, že možností, jak využít 3D tiskárny, máme **neomezeně**.

(www.apetitonline.cz; www.echo24.cz, upraveno)

max. 2 body

25 Rozhodněte o každém z následujících tvrzení, zda jednoznačně vyplývá z výchozího textu (A), nebo ne (N).

	A	N
25.1 Využití 3D tiskáren v oblasti medicíny je v současné době celkem běžné.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
25.2 Každý kus rostlinné alternativy masa se po maximálně 20 minutách od svého vytištění rozkrájí na 5 steaků.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
25.3 Americká NASA zadala firmě Redefine Meat zakázku na 3D tiskárny, aby si astronauti mohli ve vesmíru vytisknout pokrm.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
25.4 Zaměstnanci společnosti Redefine Meat vybírají z kontejnerů přezrálé kusy ovoce a zeleniny, aby z nich firma vyrobila jedlé potraviny.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

1 bod

26 Ve které z následujících možností je uvedena dvojice slov, jež lze v kontextu výchozího textu považovat za antonyma?

(První slovo z každé dvojice pochází z výchozího textu a je v něm vyznačeno tučně.)

- A) mnohým – nemnohým
- B) rozhodně – nerozhodně
- C) neprodejného – prodávajícího
- D) neomezeně – bezmezně

1 bod

27 Ve výchozím textu jsou podtržena čtyři slova. Kolik z nich je zájmen?

- A) pouze jedno
- B) celkem dvě
- C) celkem tři
- D) čtyři

28

28.1 Napište větný člen, kterým je ve výchozím textu slovo *materiálu*.

28.2 Napište větný člen, kterým je ve výchozím textu slovo *maso*.

(Odpověď запиšte slovem, nepoužívejte zkratky. Posuzovaná slova pocházejí z první části výchozího textu a jsou v něm zapsána velkými písmeny.)

VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOZE 29

Rodiče vše přichystali včas, a tak všichni prožili příjemně a bez stresu celé vánoční svátky.

1 bod

29 Které z následujících tvrzení je pravdivé?

- A) Výchozí text je zapsán pravopisně správně.
- B) Výchozí text obsahuje pravopisnou chybu: místo *včas* má být *v čas*.
- C) Výchozí text obsahuje pravopisnou chybu: místo *příjemně* má být *příjemě*.
- D) Výchozí text obsahuje pravopisnou chybu: místo *vánoční* má být *Vánoční*.

max. 4 body

30 Přiřadte k jednotlivým slovům (30.1–30.4) odpovídající tvrzení (A–F).

(Žádnou možnost z nabídky A–F nelze přiřadit víckrát než jednou.)

- | | |
|-----------------|-------|
| 30.1 zlámat | _____ |
| 30.2 předražít | _____ |
| 30.3 nakupovat | _____ |
| 30.4 povyskočit | _____ |

- A) Toto slovo má celkem dvě předpony: obě jsou slabičné.
- B) Toto slovo má celkem dvě předpony: jedna z nich je neslabičná.
- C) Toto slovo, jehož kořen je složený ze tří hlásek, má pouze jednu předponu a ta je slabičná.
- D) Toto slovo, jehož kořen je složený ze tří hlásek, má pouze jednu předponu a ta je neslabičná.
- E) Toto slovo, jehož kořen je složený ze čtyř hlásek, má pouze jednu předponu a ta je slabičná.
- F) Toto slovo, jehož kořen je složený ze čtyř hlásek, má pouze jednu předponu a ta je neslabičná.

ZKONTROLUJTE, ZDA JSTE DO ZÁZNAMOVÉHO ARCHU UVEDL/A VŠECHNY ODPOVĚDI.